

persbericht

vijftiende editie 'Uit de collectie van' toont mogelijke werelden

De expositie *Mogelijke Werelden*, waarin schilderijen en wandobjecten van SUUS KOOIJMAN en GER DE JOODE te zien zijn, wordt geopend op zondag 16 september 2007 om 16.00 in de toren van de Martinuskerk te Woudrichem door ALOYS VAN DEN BERK, kunsthistoricus en auteur, voormalig directeur van de Krabbedans en conservator hedendaagse kunst van het Bonnefantenmuseum. De expositie is geopend van 16 september tot 7 oktober 2007 op zaterdag en zondag van 13.00 tot 17.00 en op afspraak.

Over de expositie

Het is de tweede keer dat Stichting Yellow Fellow schilderijen exposeert van een kunstenaar wiens werk geen onderdeel is van de collectie. De tentoonstelling past in het beleid van het toekomstige Museum Yellow Fellow om de continuïteit van abstracte kunst te tonen. SUUS KOOIJMAN zoekt naar beeldende mogelijkheden om haar schilderijen en wandobjecten het tweedimensionale te laten overstijgen. Tweedimensionale ruimte, ritme en materie worden intuïtief samengebracht. Op een verrassende wijze zijn aspecten van tijd en ruimte in een structuur op speelse wijze zichtbaar gemaakt. KOOIJMAN gebruikt bewust een minimum aan beeldmiddelen. Zwart, wit en grijs en elementaire vormen volstaan. Het maakproces is intens, was, hars en olieverf worden tezamen worden verwarmd en daarmee wordt gegoten, gedipt of gestreken. De bouwstenen voor composities worden op houten dragers verlijmd. GER DE JOODE is sinds 1998 vertegenwoordigd in de collectie van Yellow Fellow met een groot aantal werken. Kenmerkend voor het beeldend werk van GER DE JOODE is dat het ontstaat door het ordenen van de beeldmiddelen vanuit logisch handelen en wiskundig denken. Dit proces betreft zich niet op de dingen maar op het ordenen zelf. Het ordenen is een algemene vorm van denken. Door te ordenen worden relaties gelegd en betekenissen gerangschikt.

Hoe verhoudt zich het werk van GER DE JOODE tot het werk van SUUS KOOIJMAN en het voor de expositie gekozen thema 'mogelijke werelden'?

De wijze waarop en de mate waarin een individu vanuit zijn aanleg groeit, waarneemt en zich ontwikkelt, doet zijn universum ontstaan. Deze unieke denk- en leefwereld is bepalend voor het individu, zijn handelend optreden en oordelend vermogen worden er door bepaald.

Het gevolg van het handelend optreden van een beeldend kunstenaar is een kunstproduct. Het onderzoek naar de werking van de beeldmiddelen gerelateerd aan wiskundige principes levert enerzijds een afgebakende, duidelijke vormtaal op en leidt anderzijds tot een oneindig aantal beeldende mogelijkheden. Exposeer het werk van twee kunstenaars, zoals in deze tentoonstelling en 'mogelijke werelden' openbaren zich. De beschouwer ziet overeenkomsten en verschillen in stijl en materiaal gebruik, hij ervaart een ander beeld en hij kan vrij associëren en betekenissen verlenen. Het is waarneembaar dat het werk van SUUS KOOIJMAN vanuit een intuïtieve benadering tot stand komt. In het werk van GER DE JOODE speelt de ratio een belangrijke rol. Twee werelden. Opmerkelijk is dat het werk van beide kunstenaars goed combineert, het vult elkaar aan en het versterkt daardoor. Is dit wellicht te verklaren omdat in het werk van SUUS KOOIJMAN onbewust rationele overwegingen een rol spelen en bij GER DE JOODE ook de intuïtie een plek heeft?

NOOT VOOR DE REDACTIE:

Voor vragen over de expositie of digitaal beeldmateriaal: Menna Kruiswijk 06 22513523.

Voor vragen aan de kunstenaars: Ger de Joode 06 , Suus Kooijman 0622985222.