

Ernest Briggs

1. Over de Kunstenaar

Ernest Briggs (1923-1984) is geboren in Californië en groeide op in Los Angeles en San Francisco. Tijdens de Tweede Wereldoorlog diende Briggs in India. Daarna maakte hij gebruik van de GI Bill* en ging studeren aan de California School of Fine Arts in San Francisco waar Douglas MacAgy een nieuwe faculteit had opgericht. Ad Reinhart, Mark Rotko en Clyfford Still waren er docenten. Ernest Briggs was het meest onder de indruk van het werk van Clyfford Still. In 1953 verhuisde Briggs naar New York. Gedurende zijn leven werkte hij afwisselend in New York en in Maine.

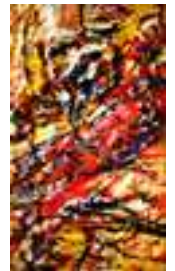
GI-Bill. De GI Bill is een regeling uit 1944 die het iedere veteraan mogelijk maakte om op kosten van de overheid te studeren. In tien jaar zouden bijna acht miljoen veteranen, onder wie Seymour Boardman, Nassos Daphnis en Ernest Briggs, een behoorlijke opleiding volgen dankzij de GI Bill. De invloed van deze wet is tot op de dag van vandaag meetbaar in de economie van de Verenigde Staten.

2. Over het werk

The Couple. Een van de weinig schilderijen van Briggs waarin, als je goed kijkt, een verwijzing zit naar de zichtbare werkelijkheid terwijl het beeld als geheel abstract is. Zoals de titel al suggereert, is het een paar dat elkaar omhelst /vasthoudt.

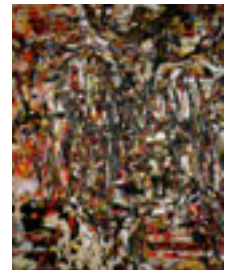


Juni 1953. Een schilderij met een waterval van kleuren die van rechtsboven naar linksonder over het doek stromen.



Waarom deze aankoop? In 1993 tijdens een van mijn vele reizen naar New York liep ik binnen bij de galerie van Anita Shapolski. Er was een interessante expositie van een jonge kunstenaar. Ik raakte in gesprek met de galeriehoudster en probeerde haar duidelijk te maken waarom ik het werk goed vond maar niet wilde hebben. Ze vroeg me toen “maar wat wil je dan wel hebben, wat zoek je?” Toen ik dat uitlegde, zei ze “maar dat heb ik” en haalde het werk van Briggs uit depot. Bij thuiskomst lag ik ’s nachts wakker van het idee dat het schilderij mogelijk aan een ander verkocht zou worden. Ik ben teruggegaan naar New York en heb ‘The couple’ en ‘June 1953’ gekocht

Mei 54. Dit schilderij is een waterval van kleuren. Briggs ‘explosies van verf’ zien er uit alsof ze vanzelf op de goede plaats zijn terechtgekomen. Na de aanschaf van June 53 en The couple kreeg ik buitengewoon positieve reacties op de schilderijen. Ik realiseerde me dat het werk van Briggs zo populair zou kunnen worden dat het wellicht binnen niet al te lange tijd niet meer betaalbaar zou zijn. Ik kocht dus snel een derde werk.



1972. Briggs heeft op vele manieren geëxperimenteerd met het medium verf. In de jaren ‘50 gebruikte hij veel verf op een doek. Van daaruit ontwikkelde hij meer open structuren zoals is dit schilderij duidelijk zichtbaar is.



Mars and Venus 1972. De tegenstelling in dit schilderij bestaat uit een zware donkere kant en een open lichte kant. Mars en Venus staan voor een mannelijke en een vrouwelijke kant, twee tegenpolen in iedere mens.

Mars was de Romeinse god van de oorlog en Venus de godin van de liefde. Ook de planeten Mars en Venus, buurplaneten van aarde, die hun naam te danken hebben aan de Romeinse goden, verschillen sterk van elkaar.



1973. Na de aankoop van de schilderijen May 54, June 53 en The Couple wilde ik het leven van Briggs in schilderijen 'vangen'. In overleg met Ann Arnold, de weduwe van Briggs, heb ik alle nog opgerolde schilderijen gefotografeerd. Voor mij ontstond hierdoor een kans om een weloverwogen keuze te maken voor een schilderij uit de jaren 60, 70 en 80. De uiteindelijke keuze is niet bepaald door de tijd waarin een werk gemaakt is, maar doordat ik er verliefd op werd.



Afbeeldingen van werk uit de jaren 60 en/of 80 die verduidelijken welke keuze gemaakt is.

1975. Een klein werk op papier dat representatief is voor een periode in het werk van Briggs in de jaren 70.

Als dank voor het fotograferen van een groot aantal werken van Briggs die in zijn atelier nog opgerold stonden kreeg ik dit werk van zijn weduwe, de beeldhouwster Ann Arnold.



Briggs over zijn werk. "We moeten van de conventionele (herkenbare) aspecten van het schilderen af, zonder de positieve zeggingskracht ervan in te ruilen voor de steriele decoratie of het eenvoudige ontwerp. Dat blijft voor mij de richting die ik kies. Voor mij ligt de uitdaging van het schilderen besloten in de mogelijke botsing tussen geërfde concepten en het eigen beeld. Daar moet ik gewetensvol mee omgaan"

3. Referentieobjecten

De keuze uit het atelier. Nadat Briggs in 1984 gestorven was heeft zijn weduwe, Ann Arnold, het atelier onaangetast gelaten.

Mars en Venus (afbeelding van de twee tegenpolen)

Het thema Mars en Venus is een eeuwenoud thema in de schilderkunst, vaak gebruikt om tegenstellingen uit te drukken, mannelijk - vrouwelijk, water - vuur. Op Mars heb je een eenvoudig ruimtepak nodig, of in elk geval een soort duikershelm met luchtflessen. En isolerende kleding - de oppervlaktetemperatuur ligt tientallen graden onder het vriespunt. Lopen en klimmen gaat er gemakkelijk: je weegt maar iets meer dan een derde van je aardse gewicht. Op Venus is zelfs een legertank niet voldoende om de geweldige luchtdruk te weerstaan. In plaats van een ruimtepak heb je er een bunker van gewapend beton nodig.



Venus in de schilderkunst (Geboorte van Venus). Venus, oorspronkelijk een Oud-Italische vegetatiegodin, beschermster van tuinen en wijngaarden, werd later vereenzelvigd met de Griekse Aphrodite. Venus is een geliefd onderwerp in de kunsten. Haar verering begon in Ardea en Lavinium, in Latium. In 293 vóór Chr. werd de oudste Venustempel gebouwd. De verering van Venus gaat door tot minstens het begin van de 4e eeuw.



Venus werd in de Romeinse cultuur vaak afgebeeld als een vrouw met een rond voorwerp in haar hand zoals een appel of een spiegel, soms met Cupido of Victoria op haar hand, soms met een roer of een dolfijn.

Dorothy and Herb Vogel. Bij de aankoop van het schilderij June 1953 van Briggs door Jan Verhoeven in 1993 stapte die dag de wereldberoemde Ryman-verzamelaar Herbert Vogel de galerie van Anita Shapolsky binnen en zei na zorgvuldige bestudering van het doek: 'Should be worth a million dollars'.



Clyfford Still. Clyfford Still was een van de belangrijkste docenten van Ernest Briggs tijdens zijn opleiding aan het California School of Fine Arts van 1947 tot 1951. Deze kunstopleiding behoorde tot de meeste vooruitstrevende en toonaangevende in die tijd. In het Stedelijk Museum in Amsterdam is regelmatig werk van Clyfford Still te zien.



De penseelstreek van Roy Lichtenstein. Rond 1965 heeft de pop-art kunstenaar Roy Lichtenstein het schilderij de penseelstreek gemaakt om de abstract expressionisten uit de jaren 50 zowel te eren als af te wijzen. Hij behandelde het abstract expressionistische schilderij al een reusachtig, stripachtig en in massa geproduceerd beeld in plaats van het resultaat van de individuele strijd met de materialen, zoals de abstract expressionisten het hadden bedoeld. Doordat de penseelstreek doet denken aan de wijze waarop Briggs de verf toepast in dit schilderij is het tevens een eerbetoon. Het vakmanschap van de kwaststreek is voldoende om een betekenisvol beeld te creëren.



4. Maatschappelijke categorie: muziek en natuur

Muziek. Jazz was een belangrijk element in het leven van Briggs. In zijn schilderijen zie je dit terug in de ritmisch aangebrachte penseelstreken.

Natuur. De schilderijen van Briggs zijn niet te herleiden naar een visuele werkelijkheid. Maar de sterke composities en watervallen van kleur doen wel denken aan elementen uit de natuur als hout en gras of aan oerkrachten uit de natuur - wind, water, zonlicht.

5. Videofragmenten

- Jan Verhoeven over June 53: een jazzy schilderij (van huidige site)
- Weduwe Ann Arnold leest tekst Briggs voor
- Edward Dugmore over Briggs
- Richards Ruben over Briggs