

CKV PROJECT

rondom de expositie: Nieves Billmyer,
vier generaties vrouwen met vorm, kleur en structuur



Kunstenars

NIEVES MARSHALLEK BILLMYER - kunstenaar (1909 - 1999)

VIVIËNNE WESTWOOD - modeontwerpster (1941)

ANN DEMEULEMEESTER- modeontwerpster (1954)

PAULIEN BOSMA - productontwerpster (1977)

Gedichtenschrijvers

HEIDI VAN ANDEL- 3ea

DANIËLLE VAN DALEN - 3em

JETZKE HEIJT - 3ea

SACHA HUIBERS - 3ev

ESTHER DE JOODE - 3ea

IRIS KOLFF - 3dv

THOMAS MULDER - 3ea

NADINE VAN NOORT -3em

MARIËTTA WESTERLAKEN- 3ev

ERIK DE WIT - 3ea

mei - september 2005



WOERKUMSE KUNST

Thomas Mulder



Waar Maas en Waal te samen komen
Schreef ooit een dichter neer
Die dichter zat toen te dromen
Het was een jaar van weleer

Hij schreef over de mosterdpot
De kerktoren gewijd aan God
De toren van Woerkom is nu verschillend met toen
Kunst is nu helemaal hot
Daar kun je wat mee doen
Kunst is het ware genot

Nu hangt daar dat mooie doek
Het is iets dat ik al jaren zoek.
De kleuren spreken mij aan
Het is gewoon spontaan

Ik koos deze uit het gros
Het maakt iets in mij los
Alles en iedereen om mij heen
Dan ben ik nu even alleen



KUNST

Sacha Huibers



Vier Vrouwen,
Allen een wil.
Allen iets anders,
Het liefst helemaal stil.

De een iets met mode,
Met aan alles een ode.

De ander met verf,
Soms met een scherf.
Alles gaat in contrast,
Daarbij houd zij haar penseel stevig vast.

De een met houtskool,
Dat verdiende zij op school.

De ander met naald en draad,
En meet ze van ieder de maat.

Kunst is iets zinnigs,
Iets ontzettend innigs.

Iets persoonlijks,
iets ongewoonlijks.
Kunst is een belevnis,
Het vraagt mensen om vergevenis.

Lange trappen,
Vele stappen.
Weer iets nieuws,
Weer iets moois.

Met bloed zweet en tranen,
Bereikten zij de top van hun banen.

Stichting Yellow Fellow is de naam,
Een naam die nooit zal vergaan.



ZONDER TITEL

Erik de Wit



3E ging kunst kijken
Dat leek ons erg leuk

Eerst moesten wij over de trap
Stap voor stap
het liep erg krap
Het was een gevaarlijke trap
Maar dat was maar een grap

Er was kunst en mode
Het werd gemaakt met een speciale methode
Er stond op een tafel
en alles was wit en zwartt
En dat was apart

Ook moesten wij opdrachten maken
En een van die taken was dit gedicht
Nu is het eind in zicht
Ik heb mijn plicht voldaan
En dus ik ga



GEDICHT CKV

Mariëtta Westerlaken



Voor CKV moesten we naar kunst gaan kijken
we moesten naar Woudrichem, naar de kerk
toen ik binnenkwam zag ik nog niet zo veel
maar ik zag wel een schilderij, bijna helemaal geel
ik vond het werk niet echt mooi werk
maar het begon al wel op kunst te lijken.

Later moesten we naar boven
daar lagen allemaal schaaltes en borden
de weg naar boven waren veel traptreden
maar de kunst was wel mooier dan beneden
het begon dus toch nog leuk te worden
alleen moesten we rustig zijn, dat moesten we beloven.

Nadat we naar boven waren geweest moesten we weer naar beneden
weer al die traptreden
we kwamen in een soort kamertje met kleding en tekeningen
en dat soort dingen
na nog een praatje van een mevrouw
moesten we weer terug, en heel gauw.



KUNST IN DE KERK

Esther de Joode



Kunst in de kerk
Het is allemaal mooi werk

Een prachtig schilderij
Het hoort er allemaal bij

Sommige vinden het mooi
Anderen vinden het zoi

Mode en kunst bij elkaar
Dat is goed gedaan door haar

Toen moesten we in de kerk naar boven
Ik kon mijn ogen niet geloven

Wit met allemaal zwart
Het is toch echt mooi en apart



GEDICHT

Daniëlle van Dalen



4 vrouwen in een toren
Kleding, kunst en mozaïek
Tree voor tree naar boven
Dan weer naar benee
Wat heeft het met elkaar te maken?
Is het kunst?
1 ding is zeker
Het is apart
Maar ik vind het vreselijk knap.

HAAR LUST EN LEVEN

Nadine van Noort



Dit gedicht gaat over een vrouw die een heel somber schilderij had gemaakt. Voor linnendoeken om op te schilderen had ze geen geld. Ze had in plaats van linnendoeken karton gebruikt. Het schilderij was geschilderd met blauw, grijs en bruin, dat zijn allemaal sombere kleuren. In die tijd was ze heel erg arm. Ze wilde perse schilderen en dus deed ze dat.

Deze kunstenaarssse met haar grote intresse
Ze wou perse, en deed er zich zelf plezier mee
Ze leefde hier voor en kwam ze haar leven mee door...



ABSTRACT

Jetzke Heijts



Schilderijen aan de muur
Ze lijken niet veel te zeggen
Ik herken er niets in

Maar als ik langer kijk
Beginnen figuren zich te vormen
Wat eerst alleen strepen lijken
Wordt nu opeens een vrouw

Sommige schilderijen vrolijk
Met allerlei felle kleuren
Maar ook somber met zwart en wit

Niet alleen strepen aan de muur
Maar ook kledingstukken zijn te zien
Het is vreemd dat zoiets gewoons
Kunst kan zijn

Dan als moment supreme
Het servies boven in de toren
Mooie vormen
Zwart en wit

Als je dan weer buiten staan
Is alles weer zo echt
Niets aan je fantasie over gelaten
Abstract



GEDICHT

Iris Kolff



Zelf gemaakt van karton
Zonder pardon

Je had geen geld voor linne
En kon ook niet pinne

Je ging naar de winkel en haalde karton
Weer zonder enig pardon

Je gebruikte z kleuren
En zonder geuren

Het schilderij zegt veel
Maar had geen geel

Het had alleen zwart en grijs en wit

Het was een schilderij met betekenis



KUNST

Heidi van Andel



In Woudrichem gingen we naar verschillende soorten schilderijen kijken
Die geschilderd waren door kunstenaressen die niet allemaal op elkaar lijken

De een gebruikte donker de ander licht
Maar alles had uiteindelijk een mooi gezicht

Ieder schilderij had zo zijn of haar eigen verhaal
En dat maakte de dingen wat extra speciaal

In sommige schilderijen was het gevoel echt uitgebeeld
En werd er met verschillende soorten kleuren gespeeld

COLOFON



Het CKV project heeft plaatsgevonden in het kader van de voorbereidingen voor de realisatie van 'Yellow Fellow, museum voor internationale kunst centrum voor abstract denken'.

Het doel van Yellow Fellow is de abstracte kunst dichter bij de samenleving te brengen en de creatieve en innovatieve kracht ervan terug te geven aan de maatschappij: het durven denken over creativiteit en innovatie in alle vormen en toepassingsgebieden, in het bijzonder bij management en educatie.

Vooruitlopend op de opening wordt het unieke concept van Yellow Fellow volop uitgetoetst en geoptimaliseerd. Daardoor kan vanaf de start direct een kwalitatief hoogwaardig product aangeboden worden zonder de gebruikelijke aanloopproblemen.

- Exposities in de bijzondere omgeving van de laatgotische Martinuskerk in Woudrichem laten alvast delen van de collectie zien. Bijzondere expositie-elementen zoals een meditatieruimte of een natuurruimte prikkelen de verbeelding en leggen verbinding tussen kunst en samenleving.

- In minisymposia in de expositieruimte wordt met diverse doelgroepen gesproken over de verbindingen tussen abstracte kunst, wetenschap en maatschappij.

- In pilotprogramma's voor (top)managers wordt geëxperimenteerd op welke wijze de verbeeldingskracht maximaal benut kan worden.

- Door educatieve projecten voor scholen in de regio wordt een educatiepakket ontwikkeld voor landelijke toepassing.

Fotografie

JAN VERHOEVEN, Woudrichem.

SOPHIE KRALE, Woudrichem.

OTTO DE FIJTER, Woudrichem.

HANS ROEST, Gorinchem.

PAULIEN BOSMA, Zutphen.

Reproductiefotografie

HANS WERTHER, Dussen.

Organisatie en inrichting expositie

MENNA KRUISWIJK, Woudrichem.

Met dank aan

JOPIE NIEUWENHUYZEN (Docent CKV), Werkendam.
leerlingen VMBO De Schans, Sleenwijk.

NANNY BERGSHOEFF, Woudrichem (bloemen).

CLARAN WIELENGA, Gemeente Woudrichem.

Gemeente Woudrichem (beschikbaarheid torenruimte).

CEES AMBACHTSHEER, Wethouder Onderwijs, Woudrichem.

PETER RIBBERS, Wethouder Onderwijs, Werkendam.

Ontwerp en opmaak

Stichting Yellow Fellow, Woudrichem.

Stichting Yellow Fellow

Hoogstraat 41

4285 AG Woudrichem

T 0183 301420

M 06 22513523

E yellowfellow@yellow-fellow.com