

MAQUETTEBOUW

LEERJAAR 2 PERIODE 4



LESDAG 1 ABSTRACTE KUNST & MAQUETTEBOUW

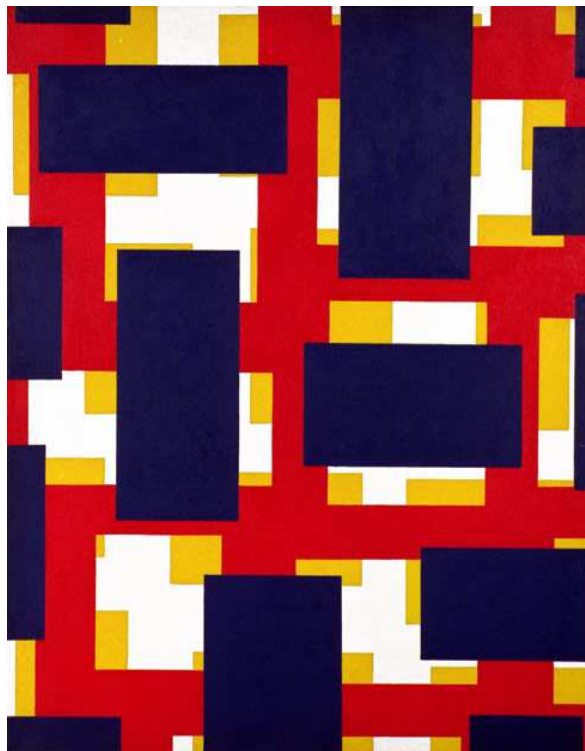
Vier oefeningen:

Verhouding van ruimtelijke objecten ten opzicht van elkaar

Volume

Vlakverdeling

Totaalbeeld en invloed van de onderdelen op elkaar



INTRODUCTIE



Een maquette is een driedimensionaal model op schaal. Het is een studie op miniatuurniveau van hoe iets eruit komt te zien. Maquettes worden vaak gemaakt om een betere indruk te krijgen van een gebouw of een ruimte. Een betere indruk dan die je via een tekening kunt krijgen. Waar het om gaat is uit te proberen of de verhoudingen kloppen, klopt de vorm van de ruimte en hoe verhouden de onderdelen zich ten opzichte van elkaar.

Vorm is ook een essentieel onderdeel van kunst. Vorm wordt onder andere bepaald door het ambacht, het vakmanschap en het materiaal dat je gebruikt, maar ook door je gevoel, hoe ervaren je een ruimte. Zoals in de architectuur ruimte wordt gecreëerd om in te leven, wordt in abstracte kunst een ruimte gecreëerd om te beleven.

Bij de beleving van een kunstwerk staat de waarnemer, degene die kijkt, centraal. Abstracte kunst geeft je als kijker de ruimte om je te verdiepen in het kunstwerk. Daarbij krijg je de mogelijkheid om het in te vullen zoals jij dat zou willen. Geen geheimen, geen beperkingen, jezelf laten gaan in je eigen wereld.

Bouwwerken bepalen je leefomgeving, zowel binnen als buiten. Elke ruimte is anders en iedereen beleeft een ruimte op zijn eigen manier. Ook bij de ervaring van een ruimte staat de waarnemer centraal. Iedere waarnemer ervaart een ruimte anders. Voel je je koud of voel je je warm, wordt je rustig in een ruimte of wil je zingen en dansen? Zo heeft iedereen zijn eigen ervaring; de ervaring van wonen en leven in een huis, werken of studeren in een kamer, slapen in kamer. Elke ruimte heeft zijn eigen beleving door hoe het is ingericht, door de vorm, door de verhouding van de onderdelen in de ruimte ten opzichte van elkaar.

Om een ruimte 'goed' te maken kun je je laten leiden door je vakmanschap of door het materiaal dat je gebruikt. Een andere mogelijkheid is door te kijken naar abstracte kunst en er zelf mee aan de slag te gaan. Je leert dan te voelen of een ruimte goed is.

Wat gaan we doen?

Na een korte introductie gaan we in groepen van 4 tot 5 leerlingen met behulp van abstracte kunstwerken aan de slag met vorm, volume en verhouding van onderdelen tot elkaar. Deze ervaring is nodig om een gevoel te ontwikkelen wat een goede ruimte is.

Wil je jezelf na deze oefeningen nog verder verdiepen in wat abstractie is ga dan naar de website www.abstractcity.nl. Wil je meer abstracte kunst zien en lezen over de achtergrond van de kunstwerken kijk dan op de website www.yellow-fellow.com

OEFENING A: VERHOUDING VAN RUIMTELIJKE OBJECTEN T.O.V ELKAAR



Negen kunstwerken van de Nederlandse kunstenaar JAN LOMAN. Wat zijn het? Zijn het maquettes voor huizen, zijn het maquettes voor beelden? Niemand weet het. Juist daarom is het mooi oefenmateriaal. Je kunt je eigen voorstelling maken bij wat het is.

Opdracht

Negen sokkels variërend in hoogte van 30 cm tot 90 cm. Maak een opstelling van de negen maquettes op de negen sokkels waarbij alle werken tot hun recht komen. Fotografeer de opstelling en leg uit waarom je deze opstelling de beste vindt.



OEFENING B: VOLUME



Twee series mini-kunstwerken van de Nederlandse kunstenaar GER DE JOODE. Serie 1: Van kubus tot zeshoek en serie 2: Van pyramide tot de ribben van een pyramide.

Opdracht

Sorteer de twee series voorwerpen in de goede volgorde. Leg uit wat er gebeurt tussen het eerste en laatste voorwerp in de serie.

OEFENING C: VLAKVERDELING



De New Yorkse kunstenaar SEYMOUR BOARDMAN probeert met zo weinig mogelijk middelen een schilderij te maken dat goed is, dat goed voelt. Uiteindelijk kwam hij uit bij niet meer dan witte verf en het onbeschilderde doek. De lijnen die je in zijn doeken ziet zijn het onbeschilderde canvasdoek.

Opdracht

Maak met maximaal 7 'gouden' lijnen een interessante vlakverdeling op een wit A3 vel. Probeer de lijnen zo te trekken dat je als eindresultaat bereikt dat de lijnen niet meer ergens anders kunnen staan, dat er geen beter resultaat meer mogelijk is.



OEFENING D: TOTAALBEELD EN INVLOED VAN DE ONDERDELEN OP ELKAAR



Op een raster van 180 bij 180 cm hangen 8 kunstwerken. Samen vormen ze een totaalbeeld. De kunstwerken hebben invloed op elkaar. Sommige passen beter bij elkaar dan anderen. Door de kunstwerken op een andere plek te hangen verandert het totaalbeeld

Opdracht

Haal twee kunstwerken weg en vervang die door een ander. Beschrijft wat er gebeurt; wordt het totaalbeeld beter of slechter. Verhang de schilderijen net zo lang tot het geheel weer 'goed' en samenhangend voelt, tot weer een totaalbeeld ontstaat.